



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 10/05/2019

N° di Protocollo - 0002163 -

Oggetto: PROGRAMMA "TECNICHE DI MONTAGGIO I" - A.A. 2018/2019

Data Documento: 10/05/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA PIRAS LAURA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0002163	2019	10052019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Programma didattico Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari

TECNICHE DI MONTAGGIO I

Docente Laura Piras

Il corso prevede di fornire agli allievi gli strumenti essenziali alla comprensione del linguaggio filmico e utili al montaggio audiovisivo, inteso come pratica artigianale/artistica che opera nella dimensione del tempo.

PARTE PRIMA (10 ore)

- Cos'è il montaggio?
- A cosa serve il montaggio
- Panoramica sull'utilizzo del software di montaggio Adobe Premiere

PARTE SECONDA (25 ore)

- Gli strumenti del montaggio invisibile
- Inquadrature corrispondenti
- Attacco sull'asse e attacco sul movimento
- Ellissi temporale
- Montaggio alternato e parallelo
- Continuità dell'ambiente sonoro
- Fuori campo

PARTE TERZA (20 ore)

- Il montaggio visibile
- Pratiche del montaggio visibile

PARTE QUARTA (20 ore)

- Immagini e suoni
- Continuità dell'ambiente sonoro
- Voci e suoni

Bibliografia

D.Cassani *"Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva"*, Utet Università 2005

M. Lombardi, *"Fuck the continuity: eccezioni e regole in regia, continuità e montaggio"* D. Audino, 2010.

C. J. Bowen, R. Thompson, *"La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare"* Taccuini, 2005

W. Murch, *"In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale"* Lindau, 2018

*Le 75 ore di insegnamento verranno suddivise in esercitazioni pratiche attraverso l'uso del software di montaggio Adobe Premiere. Parte delle ore di lezione verranno impiegate anche nella visione di film utili alla comprensione delle tecniche di montaggio analizzate